

GRUPO
baçaceira

INACABADO



SINOPSIS

Un grupo de teatro sube al escenario para estrenar una obra que no está terminada. Ante el impasse, la presentación toma un rumbo imprevisible. En lugar de un espectáculo acabado y pulido, el público es arrastrado hacia un delirio artístico: una inmersión en los bastidores del proceso, lleno de intentos, tropiezos y suposiciones sobre lo que la obra podría llegar a ser.

En **Inacabado**, los integrantes del Grupo Bagaceira interpretan personajes de sí mismos, conduciendo un juego escénico que transita entre la realidad y la ficción, revelando las dudas, conflictos y angustias que atraviesan la creación de un espectáculo y, por qué no, de la propia vida. Entre intentos de improvisación, escenas interrumpidas y discusiones, el grupo explora lo inacabado no como falla, sino como potencia.

Atraviesa la obra un conjunto de memorias afectivas de los propios artistas y del grupo, equilibrándose entre lo trágico y lo cómico, con autoironía, humor y la brutal honestidad de quienes viven del y para el teatro. En tiempos marcados por la lógica neoliberal, que exige productividad y soluciones rápidas dentro y fuera del arte, **Inacabado** provoca al público a habitar el proceso y apostar por la reinención de la vida y del mundo.



“ SI YO FUERA A MONTAR UNA OBRA, TENDRÍA LENGUAS
QUE NO PUEDO HABLAR,
IDEAS QUE NO SÉ EXPLICAR. ANIMALES, VEGETALES,
PIEDRAS, CABELLOS, OXÍGENO...
NO HABRÍA SÍNTESIS...

UN GRUPO NO TIENE SÍNTESIS



INVESTIGACIÓN

Inacabado marca un nuevo ciclo para nosotros, el Grupo Bagaceira, siendo el primer estreno tras la muerte del integrante y fundador Rogério Mesquita. Al cumplir 25 años de trayectoria en 2025, decidimos mirarnos a nosotros mismos y enfrentar todo lo que ya fue construido, pero también — y sobre todo— lo que está por venir. Ante el duelo y la crisis, nos cuestionamos sobre la continuidad del grupo y optamos por seguir adelante, reconfigurar rutas y fortalecernos frente a los desafíos del trabajo teatral en Brasil. La investigación parte de ese deseo de vitalidad y renovación: sumergirse en la sala de ensayo, experimentar, levantar nuevas obras. Retomar un Bagaceira vivo, potente y autoral; rescatar en nosotros y en el público la capacidad de imaginar y reinventar el mundo.

En **Inacabado**, nos interesa la libertad de la construcción constante, con transformaciones continuas que acompañan nuestros deseos de experimentación. No se trata de cambios radicales en cada presentación, sino de ajustes graduales a lo largo del tiempo, involucrando dramaturgia, puesta en escena, iluminación y otros elementos de la obra.

INVESTIGACIÓN

Desarrollado en el Laboratorio de Teatro de la escuela “Porto Iracema das Artes” (Puerto Iracema de las Artes), en Fortaleza, Ceará, **Inacabado** contó con la valiosa interlocución de Marcio Abreu, director y dramaturgo de la “Cia Brasileira de Teatro” (Compañía Brasileña de Teatro). Parte de la investigación fue realizada con apoyo del 13° Edital Ceará das Artes, de la Secult Ceará, y del Edital para las Artes – Ley Paulo Gustavo, de la Secult Fortaleza.

Una muestra del proceso fue presentada en la Muestra “Cenas Germinantes” (Escenas Germinantes), del 30° Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, en 2024. El estreno nacional tuvo lugar ese mismo año, dentro de la programación del 23° Festival Recife del Teatro Nacional.





CONCEPCIÓN ESCÉNICA

La puesta en escena de Inacabado es visualmente minimalista, utilizando proyecciones en momentos puntuales, además de algunos pocos objetos. Se sostiene en la relación entre los actores y con el público, buscando transparencia y una honestidad radical. Esta limpieza permite que el espacio escénico sea atravesado por palabras, miradas e intercambios que expresan el “modo de crear juntos” del Bagaceira, haciendo emerger capas implícitas de un vínculo que atraviesa décadas, teniendo esto como fundamento de la poética del espectáculo.

Los objetos escénicos son cotidianos y funcionales (bancos, escaleras, linternas, etc.), reforzando lo inacabado y la materialidad real de una sala de ensayo, lugar donde, en el proceso creativo del grupo, los artistas “hacen con lo que tienen” y la creación de imágenes y atmósferas queda a cargo de los actores al manipular dichos elementos.

En términos de espacialidad, la obra se adapta a diferentes ambientes y disposiciones del público, pudiendo presentarse en teatros y salas de variados formatos y tamaños.



“ LA BÚSQUEDA DE LA COSA
ERA LA PROPIA COSA



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y Dirección: **Rafael Martins**

Elenco: **Débora Ingrid, Isabella Cavalcanti, Rafael Martins, Ricardo Tabosa e Tatiana Amorim**

Interlocución artística: **Marcio Abreu**

Invitados especiales: **Fernando Barbosa e Teodora Amorim**

Dirección de arte: **Natália Parente**

Banda Sonora Original: **Ayrton Pessoa Bob**

Iluminación: **Tatiana Amorim**

Preparación corporal: **Débora Ingrid**

Dirección de montaje y Operación de iluminación: **Ciel Carvalho**

Operación de sonido y Proyección: **Jotacílio Martins**

Directora de producción: **Isabella Cavalcanti**

Comunicación: **Ricardo Tabosa**

Diseño Gráfico: **Rafael Viana**

Traducción: **Danio Bezerra Rebouças**

Soporte: **Casa da Esquina e Porto Iracema das Artes**

Producción: **Grupo Bagaceira de Teatro**



RESUMEN DE PRENSA

Diário
de Fortaleza

Grupo Bagaceira de Teatro completa 25 anos com novo espetáculo, retomada criativa e enfrentando velhos desafios

Celebrações do grupo incluem um espetáculo inédito – que segue sem espaço para estrear em Fortaleza –, curtas temporadas e processos criativos

Escrito por [João Gabriel Tréz](#) | joao.gabriel@svm.com.br

10 de Janeiro de 2025 - 08:20



Legenda: Referência local e nacional de teatro de grupo, o Bagaceira celebra 25 anos em 2025

Foto: Thiago Gadelha

[WhatsApp](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Inventividade, autoralidade e despretenção. A partir destes três aspectos, alcançados pela união de seis jovens estudantes-artistas interessados em criar, surgiu oficialmente em 17 de maio de 2000 o Grupo Bagaceira de Teatro.

PORTO IRACEMA DAS ARTES

Inscrições

Projeto "Inacabado: Bagaceira 25 anos", desenvolvido no Laboratório de Teatro da Porto Iracema das Artes, é apresentado em festival nacional em Recife



(Foto: Alan Sousa)

"Inacabado: Bagaceira 25 anos" é um dos projetos selecionados para a 12ª edição dos Laboratórios de Criação da Porto Iracema das Artes

Desenvolvido no Laboratório de Teatro da **Porto Iracema das Artes** – Escola de Formação e Criação do Ceará que integra a Rede Pública de Equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Rece), gerida em parceria com o Instituto Dragão do Mar –, o projeto "Inacabado: Bagaceira 25 anos" é uma das atrações da 23ª edição do **Festival Recife do Teatro Nacional**. A apresentação, montada pelo grupo Bagaceira, acontece na sexta-feira (29) e no sábado (30), na capital pernambucana.

OPOVO

INÍCIO > VIDAARTE > GRUPOS CEARENSES DE APTL


Grupos cearenses se apresentam em festival de teatro no Recife

Apresentações do grupo Bagaceira e do coletivo Teatro Máquina acontecem no Recife entre os dias 29 e 30 de novembro

14:09 | 26/11/2024

Autor [Beatriz Teixeira](#)

Tipo **Notícia**



Grupo Bagaceira apresenta espetáculo "Inacabado" em festival no Recife Crédito: Alan Sousa/Divulgação

O grupo teatral Bagaceira se apresentará na 23ª edição do **Festival Recife do Teatro Nacional** com o espetáculo "Inacabado". A montagem acontecerá em dois dias: nesta sexta-feira, 29, e no sábado, 30, no Teatro Luiz Mendonça, localizado na capital pernambucana.

grupobagaceira

Jumbo - Baka Lane Groove



LAB TEATRO

INACABADO: BAGACEIRA 25 ANOS

[Grupobagaceira](#) [Gmarcioabreeu](#)

Haga clic en la imagen para acceder al artículo completo.

RESUMEN DE PRENSA



PORTO IRACEMA DAS ARTES Inscrições

Inacabado: Bagaceira 25 anos – Fortaleza, CE

De: Ricardo Tabosa, Débora Ingrid, Isabella Cavalcanti, Rafael Martins, e Tatiana Amorim

Sinopse: Prestes a completar 25 anos, o Grupo Bagaceira retoma às suas origens em busca de força e ímpeto criativo. A ideia é mergulhar em um processo colaborativo de criação, renovando a pesquisa de linguagem e vislumbrando futuros espetáculos do grupo. Para isso, será realizado um programa que abrange investigações, experimentações e livre criação de cenas curtas em sala de ensaio. Essa imersão incluirá encenação, dramaturgia e atuação, resultando na invenção de diversos experimentos e apontando para obras futuras.



cenaAberta
teatro, crítica e política das artes

MAIN MENU

CRÍTICA

Bagaceira ensaia o réquiem do teatro de grupo

1 de dezembro de 2024 - by [Kit Abreu](#) - [Lixeira](#) e [Comentários](#)



Inacabado: afeto e experiência
Fotos: Alan Sousa

"Inacabado", o novo espetáculo do grupo Bagaceira, de Fortaleza, traz, supomos, ao menos duas entradas mais visíveis: é um réquiem, um ato de despedida em memória de um de seus fundadores, o ator Rogério Mesquita, falecido no ano passado. E pode ser lido também, propomos, como um réquiem para o teatro de grupo.



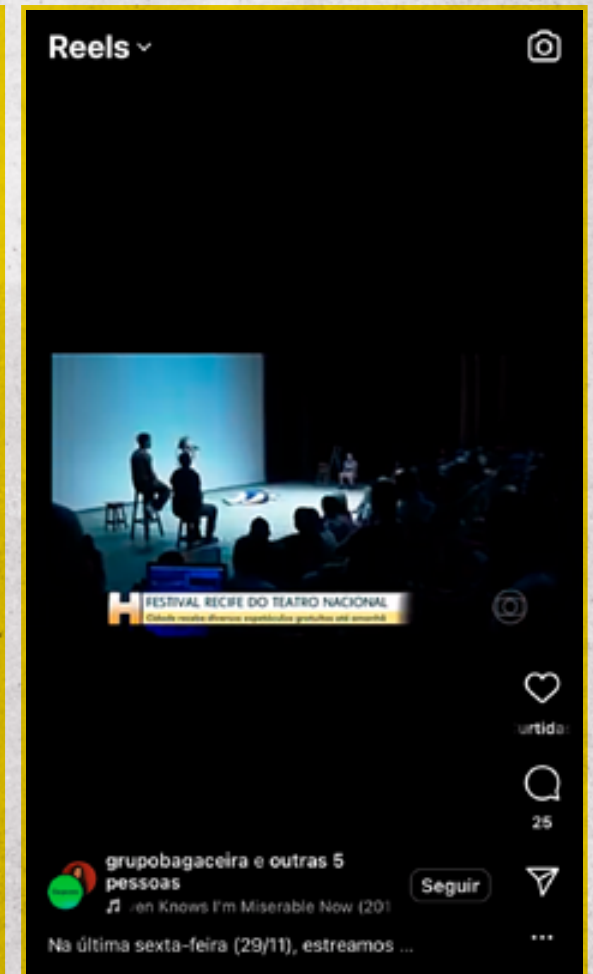
FAROFA! CRÍTICA!

INÍCIO **CRÍTICAS** REVISTA NOTÍCIAS
FESTIVAIS SOBRE FAROFEIROS
COLABORADORES CONTATO

Uma quase-peça para uma vida-inteira

Por [Helôisa Sousa](#)
29/11/2024

Esse texto faz parte da cobertura crítica do Festival Recife do Teatro Nacional (PE), realizado entre os dias 21 de novembro e 01 de dezembro de 2024, que está sendo acompanhado criticamente pelo [projeto arquipélago](#) de fomento à crítica, com apoio da [Corpo_Rastreado](#). Fazem parte dessa cobertura os profissionais da crítica [Helôisa Sousa \(RN\)](#), [Fredda Amorim \(MG\)](#), [Kit Abreu \(SP\)](#) e [Ivana Moura \(PE\)](#). Outras críticas sobre esse mesmo festival podem ser acessadas nos sites do [Cena Aberta](#) e [Satisfeita Yolanda?](#)



Reels

FESTIVAL RECIFE DO TEATRO NACIONAL
Cidade recebe diversos espetáculos gratuitos até amanhã

grupobagaceira e outras 5 pessoas
en Knows I'm Miserable Now (20)

Na última sexta-feira (29/11), estreamos ...

Haga clic en la imagen para acceder al artículo completo.

REGISTROS

Videos del espectáculo completo:

19 de marzo de 2025 (con traducción de Libra):

- <https://youtu.be/qos6bDIWHJk>

30 de mayo de 2025:

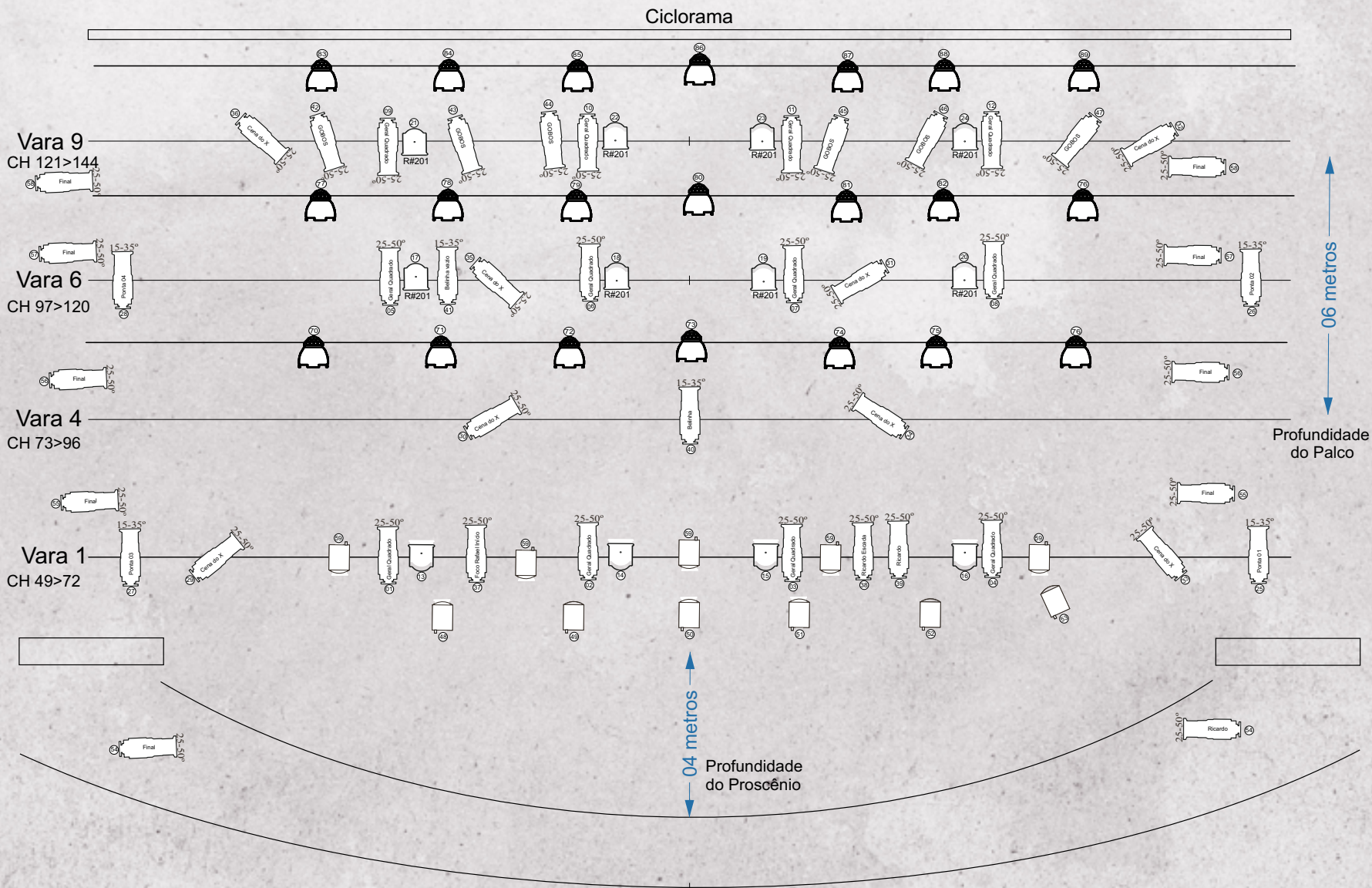
- <https://youtu.be/--Q0v6yYEsY>

Fotos:

- <https://flic.kr/s/aHBqjCecLz> (espetáculo)
- <https://flic.kr/s/aHBqjBUjiV> (espetáculo)
- <https://flic.kr/s/aHBqjBUjtf> (espetáculo)
- <https://flic.kr/s/aHBqjBUiMj> (inauguración de las actas)
- <https://flic.kr/s/aHBqjBR3nQ> (inauguración de las actas)



MAPA DE ILUMINACIÓN



El mapa de iluminación se adapta a las condiciones del lugar de actuación.

“ TODO AQUÍ VA A SER SORPRESA...
INCLUSO PARA NOSOTROS



EL GRUPO

El Grupo Bagaceira es un colectivo de teatro experimental que, a través de espectáculos autorales, ha construido un lenguaje peculiar. Mezclando referencias plurales de forma inusitada, Bagaceira logró asociar sus provocaciones conceptuales a una comunicación potente, conquistando así el respeto del público y la crítica. Desde su surgimiento en el año 2000, el grupo mantiene una producción intensa, construyendo un repertorio diverso —con obras para público adulto e infantil, para escenario, calle y espacios alternativos— que se mantiene activo durante varios años. Con sede en Fortaleza, en la Casa da Esquina, Bagaceira divide su agenda entre viajes, ensayos y compromisos, con tiempo para la creación libre, de donde pueden surgir nuevas ideas, textos, escenas e incluso proyectos en otras áreas, cruzando la frontera entre el teatro y otros lenguajes. Con más de 15 espectáculos y 4 obras audiovisuales, el Grupo Bagaceira es uno de los colectivos más representativos de la escena nacional, habiendo participado en las principales programaciones teatrales del país y con incursiones también en el extranjero.

Forman parte del Bagaceira los artistas:



Isabella Cavalcanti



Ricardo Tabosa



Tatiana Amorim




Débora Ingrid





Rafael Martins


CONTACTO

Isabella Cavalcanti (producción):

 gbagaceira@gmail.com

 (85) 98812.5514

 [grupobagaceira](https://www.instagram.com/grupobagaceira)

 [@GrupoBagaceira](https://www.youtube.com/@GrupoBagaceira)