

GRUPO  
baçaceira

INACABADO



# SINOPSE

Um grupo de teatro sobe ao palco para estrear uma peça que não ficou pronta. Diante do impasse, a apresentação desvia para um caminho imprevisível. No lugar de um espetáculo acabado e polido, o público é arrastado para um devaneio artístico — um mergulho nos bastidores do processo, repleto de tentativas, tropeços e suposições sobre o que a peça poderia vir a ser.

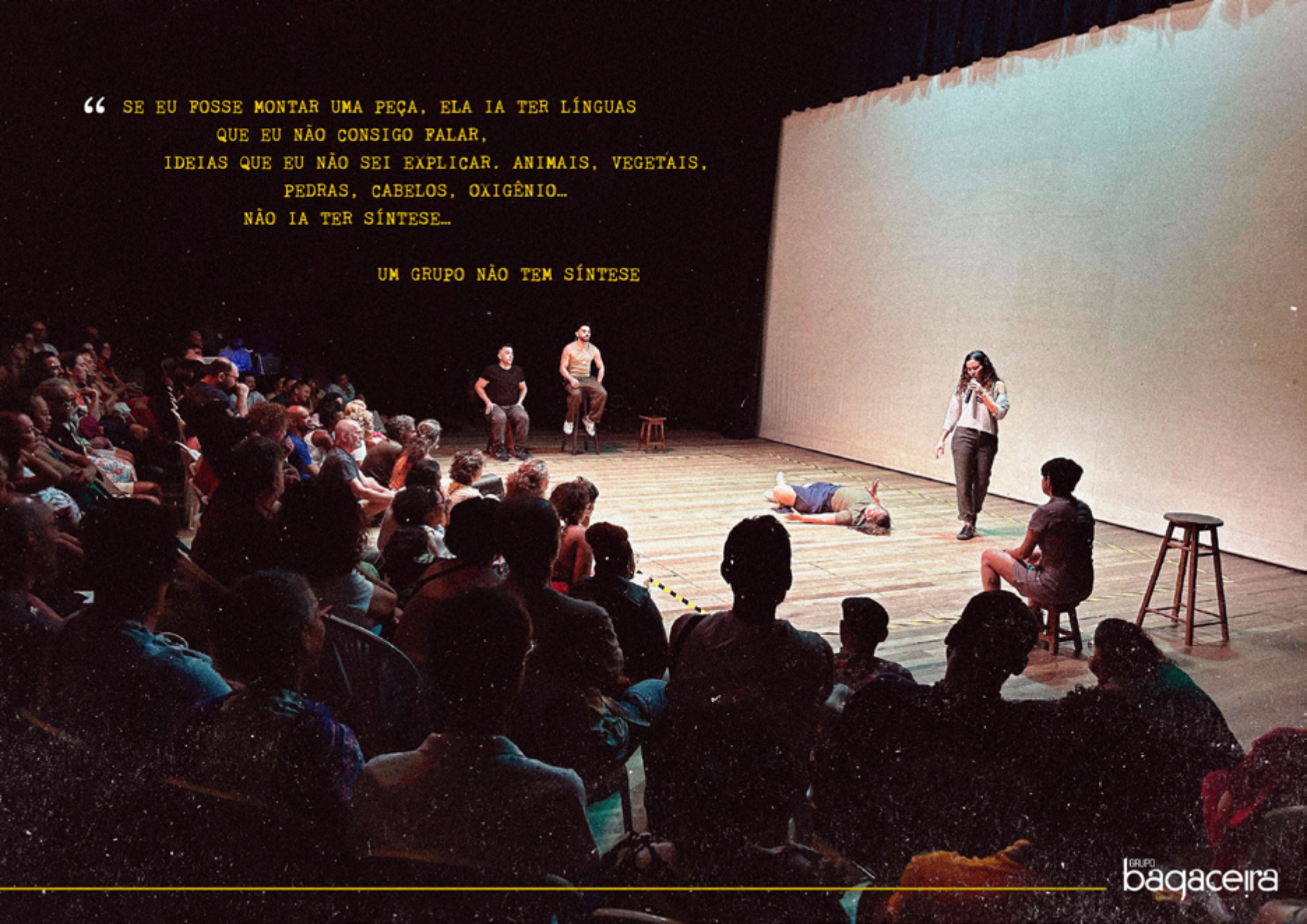
Em **Inacabado**, os integrantes do Grupo Bagaceira são personagens de si mesmos, conduzindo um jogo cênico que se dá entre realidade e ficção, revelando as dúvidas, conflitos e angústias que permeiam a criação de um espetáculo e, por que não, a própria vida. Entre tentativas de improvisação, cenas interrompidas e discussões, o grupo explora o inacabamento não como falha, mas como potência.

Atravessada por memórias afetivas dos próprios artistas e do grupo, a peça vai se equilibrando entre o trágico e o cômico, com autoironia, humor e a honestidade brutal de quem vive do e para o teatro. Em tempos marcados pela lógica neoliberal, que exige produtividade e soluções rápidas dentro e fora da arte, **Inacabado** provoca o público a habitar o processo e apostar na reinvenção da vida e do mundo.



“ SE EU FOSSE MONTAR UMA PEÇA, ELA IA TER LÍNGUAS  
QUE EU NÃO CONSIGO FALAR,  
IDEIAS QUE EU NÃO SEI EXPLICAR. ANIMAIS, VEGETAIS,  
PEDRAS, CABELOS, OXIGÊNIO...  
NÃO IA TER SÍNTESE...

UM GRUPO NÃO TEM SÍNTESE



# PESQUISA

**Inacabado** marca um novo ciclo para nós do Grupo Bagaceira, sendo a primeira estreia após a morte do integrante e fundador Rogério Mesquita. Completando 25 anos de trajetória em 2025, decidimos olhar pra nós mesmos e encarar tudo o que já foi construído, mas também, principalmente, o que há de perspectivas. Diante do luto e da crise, questionamo-nos sobre a continuidade do grupo e optamos por seguir, reconfigurar rotas e fortalecer-nos diante dos desafios do trabalho com teatro no Brasil. A pesquisa parte desse desejo de vitalidade e renovação: mergulhar na sala de ensaio, experimentar, erguer novas peças.

Retomar um Bagaceira vivo, potente e autoral; resgatar em nós e no público a capacidade de imaginar e reinventar o mundo.

Em **Inacabado**, interessa-nos a liberdade da constante construção, com transformações contínuas que acompanham nossos desejos de experimentação. Não se trata de mudanças radicais a cada apresentação, mas de ajustes graduais ao longo do tempo, envolvendo dramaturgia, encenação, iluminação e outros elementos da obra.

# PESQUISA

Desenvolvido no Laboratório de Teatro da escola Porto Iracema das Artes, em Fortaleza, Ceará, Inacabado contou com a valiosa interlocução de **Marcio Abreu**, diretor e dramaturgo da Cia Brasileira de Teatro. Parte da pesquisa foi realizada com apoio do 13º Edital Ceará das Artes, da Secult Ceará, e do Edital para as Artes – Lei Paulo Gustavo, da Secult Fortaleza.

Uma partilha do processo foi realizada na Mostra Cenas Germinantes, do 30º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, em 2024. A estreia nacional aconteceu no mesmo ano, na programação do 23º Festival Recife do Teatro Nacional.





# CONCEPÇÃO CÊNICA

A encenação de **Inacabado** é visualmente minimalista, valendo-se do recurso da projeção em momentos pontuais, além de alguns poucos objetos. Sustenta-se na relação dos atores entre si e com o público, buscando transparência e honestidade radical. Essa limpeza permite que o espaço cênico seja atravessado por palavras, olhares e trocas que expressam o “modo de criar juntos” do Bagaceira, fazendo emergir camadas implícitas de um vínculo que atravessa décadas, tendo isso como alicerce da poética do espetáculo.

Os objetos cênicos são cotidianos e funcionais (bancos, escada, lanternas etc), reforçando o inacabamento e a materialidade real de uma sala de ensaio, lugar onde, no processo criativo do grupo, os artistas “fazem com o que têm” e a criação de imagens e atmosferas fica por conta dos atores, ao manipularem tais elementos.

Em termos de espacialidade, a peça adapta-se a diferentes ambientes e disposições do público, podendo ser apresentada em teatros e salas de variados formatos e tamanhos.



“ A BUSCA DA COISA  
ERA A PRÓPRIA COISA



# FICHA TÉCNICA

Dramaturgia e Direção: **Rafael Martins**

Elenco: **Débora Ingrid, Isabella Cavalcanti, Rafael Martins, Ricardo Tabosa e Tatiana Amorim**

Interlocução artística: **Marcio Abreu**

Participações especiais: **Fernando Barbosa e Teodora Amorim**

Direção de arte: **Natália Parente**

Trilha sonora original: **Ayrton Pessoa Bob**

Iluminação: **Tatiana Amorim**

Preparação corporal: **Débora Ingrid**

Direção de montagem e operação de luz: **Ciel Carvalho**

Operação de som e de projeção: **Jotacílio Martins**

Direção de produção: **Isabella Cavalcanti**

Comunicação: **Ricardo Tabosa**

Design gráfico: **Rafael Viana**

Apoio: **Casa da Esquina e Porto Iracema das Artes**

Realização: **Grupo Bagaceira de Teatro**



# CLIPPING

**Diário**  
de Fortaleza

## Grupo Bagaceira de Teatro completa 25 anos com novo espetáculo, retomada criativa e enfrentando velhos desafios

Celebrações do grupo incluem um espetáculo inédito – que segue sem espaço para estrear em Fortaleza –, curtas temporadas e processos criativos

Escrito por [João Gabriel Tréz](#) | [joao.gabriel@svm.com.br](mailto:joao.gabriel@svm.com.br)

10 de Janeiro de 2025 - 08:20



**Legenda:** Referência local e nacional de teatro de grupo, o Bagaceira celebra 25 anos em 2025

Foto: Thiago Gadelha

[WhatsApp](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Inventividade, autoralidade e despretenção. A partir destes três aspectos, alcançados pela união de seis jovens estudantes-artistas interessados em criar, surgiu oficialmente em 17 de maio de 2000 o Grupo Bagaceira de Teatro.

**PORTO IRACEMA DAS ARTES**

Inscrições

## Projeto "Inacabado: Bagaceira 25 anos", desenvolvido no Laboratório de Teatro da Porto Iracema das Artes, é apresentado em festival nacional em Recife



(Foto: Alan Sousa)

"Inacabado: Bagaceira 25 anos" é um dos projetos selecionados para a 12ª edição dos Laboratórios de Criação da Porto Iracema das Artes

Desenvolvido no Laboratório de Teatro da **Porto Iracema das Artes** – Escola de Formação e Criação do Ceará que integra a Rede Pública de Equipamentos da Secretaria de Cultura do Ceará (Rece), gerida em parceria com o Instituto Dragão do Mar –, o projeto "Inacabado: Bagaceira 25 anos" é uma das atrações da 23ª edição do **Festival Recife do Teatro Nacional**. A apresentação, montada pelo grupo Bagaceira, acontece na sexta-feira (29) e no sábado (30), na capital pernambucana.

**OPOVO**

INÍCIO > VIDAARTE > GRUPOS CEARENSES DE APTL

## Grupos cearenses se apresentam em festival de teatro no Recife

Apresentações do grupo Bagaceira e do coletivo Teatro Máquina acontecem no Recife entre os dias 29 e 30 de novembro

14:09 | 26/11/2024

Autor [Beatriz Teixeira](#)

Tipo **Notícia**



Grupo Bagaceira apresenta espetáculo "Inacabado" em festival no Recife Crédito: Alan Sousa/Divulgação

O grupo teatral Bagaceira se apresentará na 23ª edição do **Festival Recife do Teatro Nacional** com o espetáculo "Inacabado". A montagem acontecerá em dois dias: nesta sexta-feira, 29, e no sábado, 30, no Teatro Luiz Mendonça, localizado na capital pernambucana.

grupobagaceira

Jumbo - Baka Lane Groove



LAB TEATRO

## INACABADO: BAGACEIRA 25 ANOS

[Grupobagaceira](#) [Gmarcioabreeu](#)

Clique na imagem para acessar a matéria na íntegra.

# CLIPPING

**PORTO IRACEMA DAS ARTES** Inscrições

**Inacabado: Bagaceira 25 anos - Fortaleza, CE**

De: Ricardo Tabosa, Débora Ingrid, Isabella Cavalcanti, Rafael Martins, e Tatiana Amorim

Sinopse: Prestes a completar 25 anos, o Grupo Bagaceira retoma às suas origens em busca de força e ímpeto criativo. A ideia é mergulhar em um processo colaborativo de criação, renovando a pesquisa de linguagem e vislumbrando futuros espetáculos do grupo. Para isso, será realizado um programa que abrange investigações, experimentações e livre criação de cenas curtas em sala de ensaio. Essa imersão incluirá encenação, dramaturgia e atuação, resultando na invenção de diversos experimentos e apontando para obras futuras.

**cenaAberta**  
teatro, crítica e política das artes

MAIN MENU

**CRÍTICA**

**Bagaceira ensaia o réquiem do teatro de grupo**

1 de dezembro de 2024 - by [Kit Abreu](#) - [Lixeira](#) e [Comentários](#)

*Inacabado: arte e experiência*  
Fotos: Alan Sousa

"Inacabado", o novo espetáculo do grupo Bagaceira, de Fortaleza, traz, supomos, ao menos duas entradas mais visíveis: é um réquiem, um ato de despedida em memória de um de seus fundadores, o ator Rogério Mesquita, falecido no ano passado. E pode ser lido também, propomos, como um réquiem para o teatro de grupo.

**FAROFA! CRÍTICA!**

INÍCIO **CRÍTICAS** REVISTA NOTÍCIAS  
FESTIVALS SOBRE FAROFEIROS  
COLABORADORES CONTATO

**Uma quase-peça para uma vida-inteira**

Por [Heloisa Sousa](#)  
29/11/2024

*Esse texto faz parte da cobertura crítica do Festival Recife do Teatro Nacional (PE), realizado entre os dias 21 de novembro e 01 de dezembro de 2024, que está sendo acompanhado criticamente pelo projeto [argupélego](#) de fomento à crítica, com apoio da [Corpo\\_Rastreado](#). Fazem parte dessa cobertura os profissionais da crítica [Heloisa Sousa \(RN\)](#), [Fredda Amorim \(MG\)](#), [Kit Abreu \(SP\)](#) e [Ivana Moura \(PE\)](#). Outras críticas sobre esse mesmo festival podem ser acessadas nos sites do [Cena Aberta](#) e [Satisfeita Yolanda?](#)*

Reels

FESTIVAL RECIFE DO TEATRO NACIONAL  
Cidade recebe diversos espetáculos gratuitos até novembro

grupobagaceira e outras 5 pessoas  
en Knows I'm Miserable Now (20)

Na última sexta-feira (29/11), estreamos ...

Clique na imagem para acessar a matéria na íntegra.

# REGISTROS

Vídeo do espetáculo na íntegra:

[https://youtu.be/Ft\\_gpvtAaDg](https://youtu.be/Ft_gpvtAaDg)

Fotos:

<https://flic.kr/s/aHBqjBUjiV> (espetáculo)

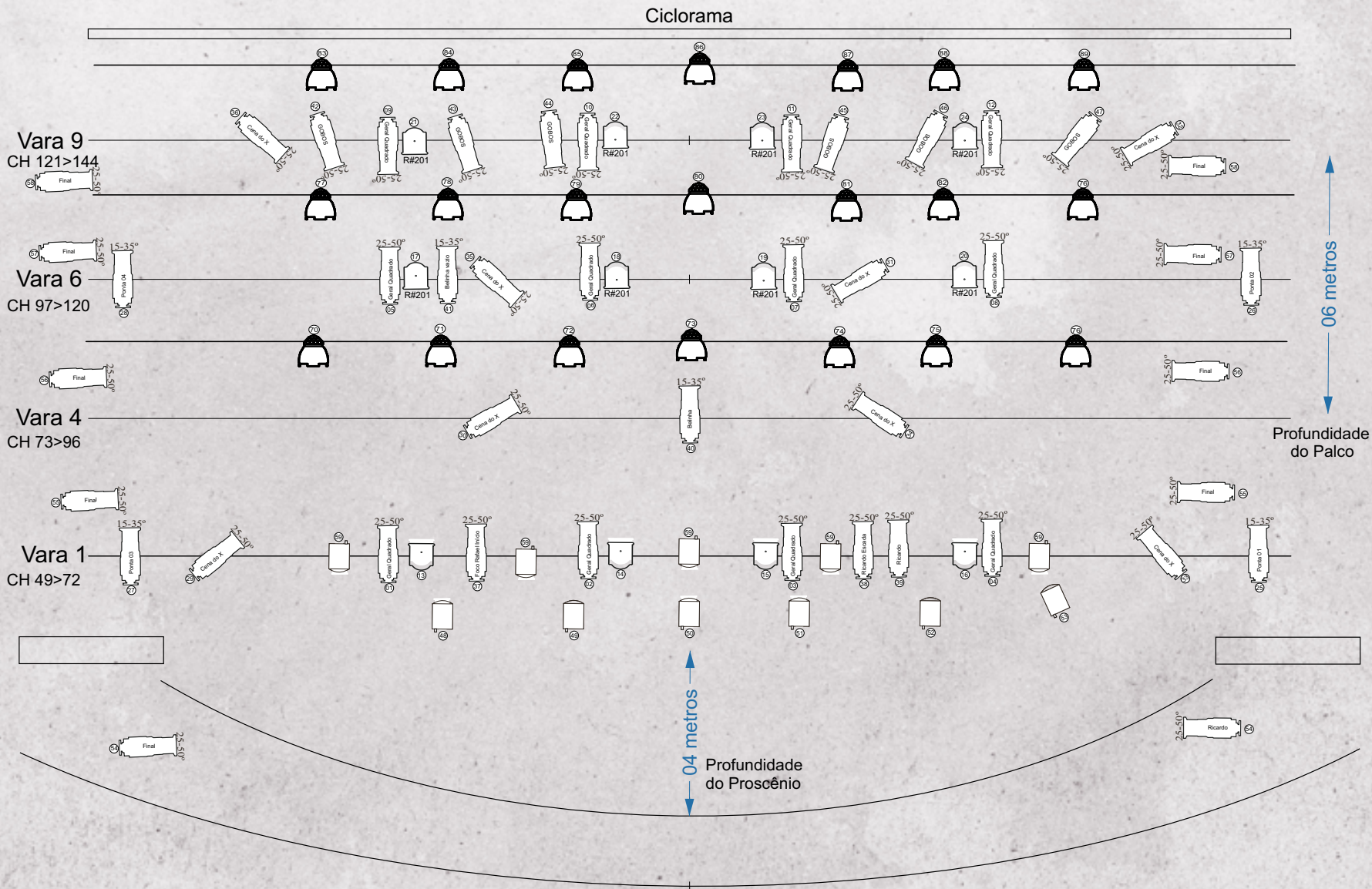
<https://flic.kr/s/aHBqjBUjtf> (espetáculo)

<https://flic.kr/s/aHBqjBUiMj> (abertura de processo)

<https://flic.kr/s/aHBqjBR3nQ> (abertura de processo)



# RIDER DE LUZ



O mapa de luz é adaptável às condições do local de apresentação.

“ TUDO AQUI VAI SER SURPRESA...  
INCLUSIVE PRA NÓS



# O GRUPO

O Grupo Bagaceira é um coletivo de teatro experimental que, através de espetáculos autorais, construiu uma linguagem peculiar. Misturando referências plurais de forma inusitada, o Bagaceira conseguiu associar suas provocações conceituais a uma comunicação potente, conquistando, assim, o respeito de público e crítica. Desde o surgimento, em 2000, o grupo mantém uma produção intensa, construindo um repertório diversificado - com peças para público adulto e infantil e para palco, rua e espaços alternativos - que se mantêm em atividade por diversos anos. Sediado em Fortaleza, na Casa da Esquina, o Bagaceira divide sua agenda de viagens, ensaios e compromissos com o tempo para a livre criação, de onde podem surgir novas ideias, textos, cenas e até mesmo projetos em outras áreas, ultrapassando a fronteira entre o teatro e outras linguagens. Com mais de 15 espetáculos e 4 obras audiovisuais, o Grupo Bagaceira é um dos mais representativos coletivos da cena nacional e já circulou pelas principais programações teatrais do país e com incursões também no exterior.

Fazem parte do Bagaceira os artistas:



Isabella Cavalcanti



Ricardo Tabosa



Tatiana Amorim




Débora Ingrid





Rafael Martins


# CONTATO

Isabella Cavalcanti (produção):

 [gbagaceira@gmail.com](mailto:gbagaceira@gmail.com)

 (85) 98812.5514

 [grupobagaceira](https://www.instagram.com/grupobagaceira)

 [@GrupoBagaceira](https://www.youtube.com/@GrupoBagaceira)